

Exposition *Wes Anderson*

Exposition à la Cinémathèque française, Paris

du 19 mars au 27 juillet 2025

ENCADREMENT

Nombre d'œuvres/objets à encadrer – tranche ferme: **75**

Nombre d'œuvres/objets à encadrer – tranche optionnelle: **2**

Pour le Titulaire, un aller-voir sera possible pour chacune des œuvres, courant du mois de janvier. Merci de préciser dans votre dossier la liste des œuvres nécessitant un aller-voir.

LES 4 TYPES D'ENCADREMENT



TYPE 1 :

Cadre baguette profilée plat (couleur variable) pour les photographies artistiques. Ces œuvres comporteront également un passe-partout.

Nombre de cadres TYPE 1 à faire :
27 de formats variables



TYPE 2 :

Cadre baguette profilée plat (couleur variable), pour des dessins ou des archives, montés sur un carton de fond avec fixation au ruban polyester. Un dessin, qui sera l'exception, comportera également une marie-louise.

Nombre de cadres TYPE 2 à faire :
18 de formats variables



TYPE 3 :

Cadre baguette profilée plat (couleur variable) sans passe-partout, pour des œuvres reproduites considérées comme des affiches ou des documents de travail (archives, photographies de plateau et de tournage, etc...).

Nombre de cadres TYPE 3 à faire :
28 de formats variables



TYPE 4 :

Cadre caisson américain (couleur à définir) sans verre, pour des peintures.

Nombre de cadres TYPE 4 à faire :
2 de formats variables

Récapitulatif

Typologie	Originaux	Reproductions
Photographies	18	83
Dessins	30	11
Affiches	3	5
Archives	49	10

Photographies

- Photographies d'art originales Laura Wilson, Brigitte Lacombe, Jacques Henri Lartigue and « Augie Steenbeck ») :
 - **Avec passepartout**
 - **Baguette noire ou bois naturel selon les sous-sections**

Image de référence



Photographies reproduites

- Reproductions :
 - **Sans passepartout, baguette noire ou bois naturel selon les sous-sections :**
 - Les photographies de famille dans *La famille Tenenbaum* → *naturel foncé*
 - Les clubs de Max Fischer dans *Rushmore* → *noir*
 - Les reporters dans *The French Dispatch* → *gris clair ou naturel foncé*
 - La photographie de James Hamilton dans *Darjeeling Limited* → *naturel foncé*
 - La photographie de Marilyn Monroe dans *Asteroid City* → *noir*

La variante gris clair pour les œuvres 348/600 à 608 est à décider au moment de la notification et sur présentation d'échantillons au stade de l'offre.

Image de référence



Dessins

- Originaux :
 - **Baguette blanche, dessin monté sur carton blanc ou écru et ruban polyester (Mylar) : pour les dessins détaillés ou achevés (Carl Sprague, Juman Malouf, etc.)**
- Exceptions :
 - **The Grand Budapest Hotel (C. Sprague) : baguette blanche, dessin monté sur carton blanc ou écru et ruban polyester (Mylar) et marie-louise**
 - **Les dessins de C. Sprague sur dessin calque : cadre en rétro-éclairage (**TRANCHE OPTIONNELLE**)**

Images de référence



Dessins

- Reproductions :
 - **Pour les dessins de Javi Alvarez : baguette blanche sans passepartout ou montage Mylar**

Image de référence



Affiches

- Originaux :
 - **Baguette noire ou bois naturel selon les sous-sections, avec entoilage et réhausse :**
 - *Bottle Rocket*
 - *Rushmore*
 - *Le Monde du Silence*
- Reproduction :
 - **Baguette noire ou bois naturel selon les sous-sections, sans passepartout et sans réhausse**

Image de référence



Archives

- Originaux « plat » :
 - **Montés sur carton blanc ou écru et ruban polyester (Mylar), couleur de la baguette selon les sous-sections :**
 - **Noir**
 - **Bois naturel**
 - **Gris clair**
- Originaux « épais » :
 - **Encapsulage, voir l'ANNEXE 2**
- Reproductions :
 - **À décider. Piste :**
 - **Épinglé**
 - **Aimanté**

Image de référence

